

Коммунальное хозяйство городов

Дальнейшее совершенствование градостроительного анализа землепользования в зонах общественного центра связано с обеспечением прироста городских фондов. Опыт решения градостроительных задач показывает, что рост городских фондов может достигаться путем освоения новых территорий, за счет уплотнения существующей застройки, при замене амортизированной застройки, использованием подземного пространства.

Общая направленность реконструкции общественных центров должна быть ориентирована на поиск путей совершенствования их объемно-планировочной организации, позволяющих увеличивать интенсивность освоения территории. Вопрос же нормирования интенсивности освоения территории общественных центров целесообразно вести на основе долгосрочного прогнозирования градостроительного землепользования. Такие проработки целесообразно выполнять на предпроектных стадиях, т.е. при подготовке и обосновании программы реконструкции. Решением задач и приемов реконструкции общественных центров является определение основных принципов формирования центров городов, обеспечивающих последовательное гармоничное сочетание районов новой застройки с исторически сложившимися частями города, сохранение исторически ценных элементов архитектурно-планировочных структур.

1.Моисеев Ю.М., Шимко В.Т. Общественные центры. – М.: Высшая школа, 1987. – 287 с.

2.Национальный доклад на II Всемирной конференции ООН по населенным пунктам (Хабитат – 2). – М.: Стройиздат, 1996. – 184 с.

3.Танелин М.А. Вопросы архитектуры. – М.: Высшая школа, 2002. – С.8-9.

4.Яртина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. – М.: Высшая школа, 1986. – 431 с.

5.Реконструкция крупных городов – М. Стройиздат, 1972. – 278 с.

Получено 24.10.2005

УДК 711.1.112

М.В.ГУБИНА, канд. архит., АРУС САМИР

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ДРУГИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМФОРТНОЙ ЖИЛОЙ СРЕДЫ АРАБСКОГО ГОРОДА (на примере Сирии)

Рассматриваются функционально-типологические аспекты формирования комфортной среды арабского города.

Архитектурное наследие древних арабских государств изучено недостаточно; здесь проблема создания комфортной среды обитания является одной из главных. Эта среда имеет исторические корни, так

как культура народов, населявших Аравийский полуостров, создавалась в процессе вековых исторических, политических и социально-экономических изменений. Специфический кочевой образ жизни живущих здесь племен в VII в. после завоевания арабами Палестины, Сирии, Месопотамии, Египта и Ирана сменился рабовладельческим строем арабского халифата (династия Омейядов – до середины VIII в.). Столицей гигантской территории халифата стала столица Сирии – Дамаск, на основе которой происходило политическое объединение арабов: общность традиций, этноса культуры и в значительной степени – религии ислама [1, 2]. Преобладание в застройке городов культовых зданий (мечетей) сопровождалось строительством дворцовых комплексов и светских зданий; города были укреплены неприступными стенами цитаделей (Халеб). В захваченных арабами старых городах строились новые жилые кварталы, где размещались гарнизоны воинов, а также селились представители власти и ремесленники. Строились также новые города. Но представления о комфортной жизненной среде арабского горожанина складывалось под влиянием религии, семьи и традиций и строилось на мировоззрении, где сочетались часто противоречивые материалистические и идеалистические взгляды, идеалы, принципы.

Последние исследования в этой области [5] охватывают круг нерешенных задач, в числе которых и рассматриваемый нами функционально-типологический аспект формирования новой жилой застройки в специфической среде крупных сирийских городов с учетом средиземноморского фактора [3, 4].

Благодаря тому, что ядром сирийского города и сосредоточием жизни являлся его духовный центр – мечеть или комплекс культовых зданий мусульманской архитектуры с образно-мистическим языком, воспитание эстетических начал происходило в душе человека и было нацелено на формирование нравственных позитивных идеалов, его духовного мира. Поэтому под комфортностью жилой среды более всего понималось создание камерного и замкнутого индивидуалистического духовного мира, подкреплявшегося созданием своеобразной материальной оболочки – “кокона”, прагматично-утилитарного извне и красочного внутри [1]. Но наряду с этим создавалось и разнообразное арабское жилище, что объяснялось более всего особым своеобразием природно-климатических условий и географического местоположения страны, района, а также возможностями строительной техники, характером использования местных материалов, традициями. Из градостроительных факторов можно отметить преобладающее влияние размещения территорий жилой застройки, особые микро- и макро-

показатели климата, ландшафта, природных компонентов местности [1, 4].

Определяющими факторами здесь являлись природные – наличие открытых морских пространств, плоского или холмистого рельефа, конфигурация склонов и их ориентация, характер и направленность ветров. Иллюстрации этого – в особенностях объемно-планировочных решений типов жилища. Так, бедуины-кочевники жили в хорошо проветриваемых легких мобильных и разборных шатрах, глинобитные купольного типа дома характерны для жилых кварталов на севере Сирии, в гористой местности строились дома террасного типа с плоской кровлей, а на Средиземноморском побережье (гг. Хaleb, Таруса) – дома замкнутого типа с внутренним двориком – айваном.

Природное и традиционное жилище сирийских городов имело вид укрепленной неприступной крепости. Снаружи оно представляло собой фасад дома в виде гладкой белой глухой стены без окон или с крошечными окнами. В то же время внутренний двор такого жилья мог быть достаточно обширным и представительным с галереями аркад, изысканным декоративным убранством, более присущим богато украшенным мечетям, минаретам, медресе.

В качестве отделки зданий применялась характерная для арабского и сирийского зодчества кладка из чередуемых по цвету натуральных камней светлых и темных колеров.

Комфортность жилой среды подразумевает особый эстетический подход к архитектурному решению зданий и включает декоративную отделку домов, где применяются такие приемы, как деревянные балконы – машрабия с искусными решетками, кованые металлические решетки украшают окна, своды и аркады, отдельные окна имеют декоративное заполнение в виде сталактитов [2].

Применяются в отделке и декоративные карнизы и нишеобразные вырезы, знаменитый арабский вычурный орнамент, покрывающий всю плоскость стены или свода монохромной или полихромной кружевной вязью.

Эстетическое чувство, свойственное арабской культуре, проявляется комплексно и на всех уровнях – от создания гармоничной формы вещи или предмета быта до умелого и стилистически точного формирования интерьера и далее до разумной и гармоничной организации композиции жилья за счет его пропорциональной выверенности, соразмерности человеку как в планировочном отношении, так и в пространственном.

Таким образом, комфортность жилой среды здесь создают:

- традиционно и повсеместно применяемое сочетание архитек-

турно-композиционных приемов формирования зданий;

- доминирующие пластические и декоративные приемы обработки стен, деталей (кровли, орнаменты, арабески, резьба по камню и по дереву, роспись и т.п.);

- канонизированными декоративно-художественными и изобразительными средствами, с помощью которых создается среда обитания в самом жилище (интерьер), проявляющихся в многообразии применения мотивов в предметах прикладного искусства: коврах и дорожных тканях, бытовой керамике и мелкой пластике, посуде из металлов – меди, бронзы [2, 3].

В то же время системный подход к проблеме формирования жилой застройки современного арабского города в понятие “комфортность жилья” включает весь комплекс инженерной, транспортной и социальной инфраструктур, изучению которых следует уделить внимание в перспективных исследованиях.

1.Ралев А.Б. История архитектуры развивающихся стран. – К.: Вища школа, 1986. – С. 22-30.

2.Веймарн Б., Каперева Т., Подольский А. Искусство арабских народов. – М.: Искусство, 1960. – С.20-53.

3.Губина М. В., Раваждех Тайсир Мостафа. Исторические предшественники новых типов центров / мировая практика и опыт Иордании // Коммунальное хозяйство: Науч.-техн. сб. Вып.20. – К.: Техніка,1999. – С.74-76.

4.Аль-Хаири Хильм Мохаммад. Принципы формирования торгово-деловых центров в условиях Ливана: Дис.... канд. архит. – К.,1995. – 186 с.

5.Аль-ГуссусДжавдат Салем. Архитектурно-планировочная и пространственная организация туристских комплексов в условиях Иордании // Реф. р. арх. – К., 1990. – С.8, 12-15.

Получено 12.10.2005

УДК 72.012

Н.С.ТРЕГУБ

Харківська державна академія дизайну і мистецтва

ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНУ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ ВИДЕОЭКОЛОГИЧНОЇ КОМФОРТНОСТІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

Аналізується позитивна і негативна роль компонентів міського дизайну як відео-екологічного фактора у формуванні комфортних умов архітектурного середовища.

Сталість оточуючого середовища є основою розвитку екологічно стабільних міських систем. Конгломератна структура сучасних міст з позицій відео-екологічної комфортності середовища набуває агресивного характеру, тому що перенасиченість зоровими елементами (переважно продуктами дизайнерської діяльності) штучно утвореного середовища (архітектури міст) неминуче призводить до візуального і пси-